

# LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO.

Le inserzioni di annunci, articoli, necrologi, etc. si ricevono unicamente presso l'Ufficio di Amministrazione Via Giorgi, N. 10.

Il Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche — Si vende all'Emporio Giornali e presso i Tabaccai in Piazza V. E. e Mercatovecchio — Un numero cent. 10, arretrato cent. 20

## LEZIONI DELLA "PATRIA DEL FRIULI" AI DEPUTATI?

L'on. Galeazzi Luigi Domenico, Deputato per S. Vito al Tagliamento, nella sua lettera data da Chions, 9 marzo, ha scherzosamente fatto allusione alle quotidiane nostre lezioni, di Deputati, di fedeltà agli interessi della Patria.

Ed a questo Onorevole, che appena pronunciato il No sulla politica interna, si rifugiava nel suo natio paesello, pur non presagendo lo scoppio della bomba sulla piazza di Monte Citorio, potevamo permettere l'osservazione scherzosa, poiché anche noi, per consuetudine, lo trattiamo confidenzialmente.

Ma l'osservazione dell'on. Galeazzi forse, se non ad alta, a mezza voce, l'avran fatta anche altri. Colleghi di lui ornati della medaglia, quantunque verso tutti i nove abbiamo noi tenuto sempre modi e linguaggio cortesi.

Egli è per ciò che oggi ci piace rispondere come non sia proposito nostro di dar lezioni ai Deputati, rappresentanti i Collegi del Friuli; ma solo di parlare dei fatti loro, affinché non istigano all'attenzione dei comprovinciali.

Scrivendo col Noi o coll'Io, non abbiamo mai dimenticato un dovere che ci spetta, ed è di seguire, sia pur da lontano, l'opera degli eletti dal Paese. Noi non intendiamo di dare ai Deputati Friulani lezioni di fedeltà agli interessi della Patria; ma se non lezioni, intendiamo di fare ad essi capire il sentimento e l'opinione prevalenti fra coloro, che coi suffragi li collocarono in seggio eccelsi.

Or da un anno a più conveniva, per le straordinarie vicende parlamentari, che la Stampa ai Deputati raccomandasse di badare più al Paese che ai Partiti. E per gli ultimi casi conveniva vieppiù, dacebb'infatta abnegazione invocavasi da ogni parte.

Che se pur nel voto riguardo la politica interna, v'erbero tre Deputati friulani, cui piacque ostentare il purismo o puritanismo dei Radicali, a noi spettava lo annotarlo, abbandonandoli poi al giudizio degli Elettori del rispettivo Collegio. Non sono lezioni le nostre, bensì osservazioni ossequiose. Del resto l'ossequio dovuto alla medaglia non ci impedirebbe di sottoporre certi atti dei nostri Onorevoli a critica imparzialmente leale. Ma, per conto dell'on. Galeazzi, Deputato di S. Vito al

Tagliamento, non ne varrebbe la pena, mentre col solo testo della sua citata lettera è tanto facile confutarne le conclusioni!

Però, se non lezioni, i nostri Onorevoli devono aspettarsi da noi non infrequenti accenni, per cui sia dimostrato come la Stampa non parli di loro unicamente nei giorni di lotta od orgia elettorale. Ne credan i Lettori della Patria del Friuli che quelli Onorevoli quasi disdegnati di ascoltare: Oh no! Ad esempio l'on. Solimberg, sempre cortese con noi come con tutti, ad una lettera aperta dirrettagli, mesi addietro, ci rispondeva con lettera confidenziale, adducendo la difficoltà della situazione politica a scusa del non averci mandato risposta pubblicamente. E così altri Deputati friulani riconoscono l'aggiustatezza di certi nostri appunti, e non lezioni, quali li ha qualificati l'Onorevole per S. Vito al Tagliamento!

Se mai c'è dovere di parlar chiaro ai Rappresentanti della Nazione, egli è per fermo il momento presente. E per noi è di somma convenienza il conato di mettere in armonia l'azione dei nostri Rappresentanti col pensiero e col sentimento della maggioranza del Paese.

## Parlamento Nazionale.

Senato del Regno

Seduta del 12 — Pres. FARINI.

Continua la discussione sul Codice penale militare — e specialmente sullo stato d'assedio.

Parlando vari oratori: Crispi è più volte applaudito, sostenendo l'accettazione di questa aggiunta all'art. 337 bis dicasi: Verrà proclamato lo stato d'assedio anche in caso di insurrezione attuale od imminente.

Finali vuole obbligare il governo a presentare il decreto dichiarante lo stato d'assedio nella prima adunanza alla riapertura del Parlamento. Formula il concetto in un ordine del giorno, che Crispi dichiara, a nome del Governo, di accettare.

Il Senato approva l'aggiunta e l'ordine del giorno, che verrà esplicito in altra aggiunta; quindi, approva l'articolo unico del progetto.

Camera dei Deputati.

Seduta del 12 — Pres. BIANCHERI.

Boselli, ministro di agricoltura e commercio, risponde al deputato Cefaly, che riconosce la necessità di addvenire ad un nuovo censimento della popolazione del Regno, poiché sopra esso si fondano ben 19 leggi. Intende provvedervi e sta studiando il modo di farlo colla massima economia.

Sonnino, ministro delle finanze, alla

mano. Voi vedete dunque che non si sa mai...

— Ebbene, è per me uno spettacolo dei più melanconici il vedere una giovane così portata all'adulazione... sospira la signora Drummond. La si crederrebbe piena di una vera simpatia per l'oggetto dei suoi pensieri... Ella mostra di saper dissimulare il vero stato della sua anima, sotto la maschera dei sentimenti religiosi. — Giorgina è ben diversa — soggiunge poscia.

— E' vero, è vero, dice Vyner con premura, mentre getta a distanza un tenero sguardo dalla parte della bella Giorgina. «E' impossibile immaginare un simile contrasto fra due persone!»

La signora Dovedale lo guarda di nuovo.

— Sì, ho ben delle ragioni di essere lieta, continua la signora Drummond. La mia Giorgina è sì dolce, si riservata, ella non ha delle pretese di sorta, ella non si mette mai in mostra. Ella abbandona al tempo la cura di realizzare i suoi più cari desideri.

— Ella lascia davvero molto a desiderare, dice Vyner.

Egli poi sorride in modo sì affettuoso, stava per dire così figiale, da calmare i sospetti che una tale riflessione straordinaria ha fatto naturalmente nascere nella mente della signora Drummond. Ma le labbra innocenti della signora Dovedale si schiudono ed i suoi occhi si animano in modo straordinario.

— Oh, la piacevole cosa! esclama essa

domanda dell'on. Locchi, il quale desidera sapere quanto costeranno i provvedimenti che il Governo è stato costretto ad adottare per reprimere i moti della Sicilia e della Lunigiana; risponde che, non essendo ancora tolto lo stato d'assedio, non può dare una cifra precisa; ma ritiene che la spesa complessiva ascenderà a due milioni.

Convalidasi l'elezione di Sora nella persona del signor Lefebvre.

Svolgonsi alcune interrogazioni e interpellanze. Accenniamo una dell'on. Ponti al Ministero delle finanze per sapere se e come il Governo intenda far ragione ai reclami degli esercenti contro alcuni privilegi delle Società cooperative di consumo. Dice che la questione non è popolare, ma che occorre pure affrontarla una buona volta, inquantochè poco a poco le agevolanze concesse alle associazioni cooperative si sono venute risolvendo in illegittimi favori e in abusi, con danno gravissimo degli esercenti. Il numero grandissimo di cooperative, sorte in seguito a questi illegittimi favori, ha turbato in modo non equo le leggi della concorrenza e ha creato addirittura un conflitto di classe e perciò l'oratore chiamando il Governo alle disposizioni della legge comunale e provinciale, lo invita a riparare al lamentato inconveniente. Da alcuni esempi pratici per provare il suo aserto.

Sonnino, ministro delle finanze, non entrerà nella vasta questione delle cooperative e del loro avvenire. Ammette però che abusi si sieno verificati in danno degli esercenti. Nota però che le esenzioni accordate dal codice di commercio si riducono a ben piccola cosa. Quanto a ciò che si riferisce alla ricchezza mobile, le recenti disposizioni limitano molto le agevolazioni antedette. Riconosce però che di qualche importanza è la esenzione del dazio consumo nei comuni aperti in favore delle società cooperative, poiché essa porta ad evidenti abusi. Ma su questo converrà riportare la concessione della detta esenzione allo spirito vero della legge, che è quello solo di favorire le vere società di beneficenza. Ad ogni modo questa questione potrà esser meglio studiata e risolta con la legge, che dovrà riordinare il dazio consumo dei comuni chiusi. Il governo ha le migliori intenzioni e si propone di riparare per quanto può ai danni indicati dall'on. Ponti.

## Di che fu ritenuto colpevole

Enrico Niederkorn.

Abbiamo ieri data notizia della condanna a dieci mesi di carcere duro ed a 25 fiorini di multa, pronunciata dalle Assise di Innsbruck, contro il giovane goriziano Erminio Niederkorn, direttore di farmacia. Soggiungiamo che i giurati di Innsbruck affermarono con 12 sì il primo quesito sull'offesa alla maestà sovrana, con 11 sì il secondo sulla perturbazione della pubblica tranquillità e con 12 sì il terzo per la diffusione di stampati di tenore sovversivo.

La crisi ministeriale spagnuola fu risolta e il nuovo ministero costituito.

con tutta ingenuità.

Ella prende nota della piacevole cosa per tornarla a dire in dettaglio alla sua amica, accompagnata da commenti benevoli.

— Io sono sì contenta, signor Vyner, di sapervi del mio avviso riguardo a miss Ponsonby, esclama con gojo accento la signora Drummond. Io ho le cosiddette giovani slanciate, in orrore.

— Oh, ecco il vostro orrore che si avvanza! osserva Vyner col massimo buon umore, nel momento in cui Audrey s'avvanza lentamente verso di essi.

La signora Drummond trasalisce, cangia improvvisamente di colore e fa uno sforzo violento per ricondurre sulle sue labbra l'ombra di un sorriso.

Dop tutto, per quanto la giovane volesse considerare non inappuntabile, ella è tuttavia la nipote di lady Bouverie e non sarebbe corretto appieno l'offenderla con degli sgarbi.

Ella le sorride dimessa, e le stende la mano; ma quella mano Audrey finge di non vederla contentandosi di fare alla signora Drummond un legger inchino del capo.

La signora scoraggiata ricuola un po', ma la Dovedale, tutta sorridi in volto, si avvanza.

— Io non vi posso dire quanto voi ci siete piaciuta, la nostra bella miss Ponsonby. La signora Drummond particolarmente fu entusiasta di voi. Voi ci avete infatti dato una esecuzione perfetta, voi e il capitano. Ah,

## Un articolo del professor Mantovani sulla TINA DI LORENZO.

Tre anni or sono si lesse nelle cronache teatrali una notizia singolare: che Francesco Pasta aveva preso nella sua compagnia come prima attrice, la signorina Tina o Concettina di Lorenzo, ed anzi per averla con sé s'era accacciato a pagare una grossa somma a Virginia Marini che l'aveva scritturata prima.

Chi era codesta signorina di Lorenzo, che i giornali chiamavano col vezzeggiativo famigliare, e per la quale contendevano gli artisti più reputati della scena italiana?

Ai più era ignota; qualcuno si rammentava di averla sentita qua o là, in compagnie di second'ordine, tenere le parti dell'ingenua o dell'adorosa. Si seppe dipoi ch'ella era figliuola di un signore siciliano e della attrice Colonnello: ch'era nata, per caso, a Torino, nel settembre del '72; che aveva incominciato a recitare fin dalla puerizia a Noto, sua città paterna, e poi a Napoli in occasione del terremoto d'Ischia; che a sedici anni era entrata risolutamente nell'arte; e che era molto valente e molto bella, sopra tutto bella, tale da formare uno spettacolo per se stessa, se è vero il detto del Labruyère, che «il più bello di tutti gli spettacoli è un bel viso».

La curiosità pubblica s'accese, la réclame traboccò ben presto nelle colonne dei fogli d'ogni genere, fioccarono gli inni dei critici, più o meno innamorati dell'attrice giovinetta; e qualche voce discordante, che s'alzava a discuterne il valore o la bellezza, non fece altro che aumentare il fervore delle dispute e la celebrità precoce della nuova prima donna ormai avviata alle cime. La Duse emigrava in Germania, in Russia, in America; la Marini, la Tresser, la Marchi Maggi invecchiavano; altre attrici eccellenti avevano ormai dato e ottenuto quanto potevano; tutte le circostanze concorrevano ad agevolare il rapido salire dell'astro nuovo.

Così ella passò per le città d'Italia preceduta e accompagnata dalle trombe e dai tamburi della stampa, che con mirabile spontaneità introducevano il pubblico al suo apparire; e fu così intemperante e insistente il rumore levato intorno al suo nome, che la prima aspettazione bavevole si mutò a poco a poco in diffidenza, la gente si mise in sussiego e andò al teatro col piglio arcigno di chi si sente quasi importare un'ammirazione e non vuol concedere il suo applauso se non dopo aver veduto, ascoltato e ponderato ben bene. Ed ora ch'ella è giunta alle ultime cittadelle del buon gusto italiano, Venezia, Udine, Trieste, ogni pubblico giudica quasi in grado di appello e punta su di lei binocoli ed orecchi con una solennità terribile; così che la povera attrice, la quale di tanta réclame s'è prima divertita, poi seccata e talvolta anche spaventata, ha dovuto impegnare una serie battagli ad ogni piazza nuova, e, se ha vinto e trionfato, non fu certo per meriti di giornalisti strombazzatori.

come si chiama egli? Voglio dire, il vostro innamorato, vostro innamorato nella commedia, naturalmente.

Pocchia fingendo un imbarazzo tutto infantile prosegue:

— Non ho la memoria dei nomi, io! Mi ci vuol un tempo infinito per prenderli.

— C'è delle persone alle quali occorre un tempo infinito per apprendere qualunque cosa, — risponde Audrey, con un pallido sorriso di insolenza eguale a quello della Dovedale, — anche i modi i più comuni!

Ella solleva a metà le sue palpebre e guarda la meglio del vicario come si guarderebbe una persona di rango affatto inferiore.

La signora Dovedale si turba a quello sguardo e facendo mostra di cercare qualcuno si allontana lentamente.

Audrey si rivolge allora verso Vyner. — Ecco con chi voi impiegate il vostro tempo, esclama essa scrollando con disdegno le sue bianche spalle, — con della gente simile! E voi la trovate divertente!

— D'ortentissima! Particolarmente la signora Drummond.

— Comprando, dice Audrey col suo solito sorriso disdegnoso. Era ella in vena di far il catalogo delle virtù di Giorgina?

— Non sempre.

— Allora, ella sciorinava quello dei miei difetti?

— Dicevi esser temeraria cosa il con-

Il gran chiasso ha dunque fatto due mal: quello di infestare preventivamente il pubblico, e quello di rendere veramente difficile l'espressione di un giudizio onesto e tranquillo su la nuova regina del teatro di prosa. Chi, come il sottoscritto, non vuol saperne di critica teatrale e guarda e ascolta, spettatore sereno, dalla sua poltrona, senza badare alle chiacchierate degli altri, non sa più che effetto potranno fare le sue parole sui lettori già sazi di tanti articoli dei critici di professione, e se tuttavia scrive il pensiero suo, ha da vincere una specie di ripugnanza e da lasciarsi andare all'ingenua illusione che il pensiero suo sia la verità e che la verità meriti di esser detta.

Quando la Tina di Lorenzo appare su la scena, lo spettatore è subito attratto da un fascino che non ha niente di comune con quello dell'arte e che potrebbe esercitare anche la prima infanzia, che passa: quello della giovinezza, bella e serena. E' inutile fare smorfie e riserve: davanti a quella persona, a quel viso, a quel riso, a quel guardare, l'istintiva ammirazione umana per ciò che più di tutto si ama e si cerca a quest' mondo, chi non sia fatto di legno, è forza che si desti: a ognuno sa che la simpatia fisica è pure il primo fondamento d'ogni effetto nuovo, estetico ed altro che sia. Ed è inutile star lì a misurare quanto la signorina di Lorenzo sia bella, se per questo o per quest' altro, se più o meno d'un'altra: è bella, e non occorre di più. Ma è bella come si è bella a ventun anni, con la fresca giovinezza che fa parere più candida la fronte, più luminosi gli occhi, più pure tutte le linee; le quali possono anche essere imperfette, ma che importa se l'età le avvolge di quel lume incantevole che nessun' arte può contraffare? Giovine dunque, molto giovine, è naturalmente lieta e serena. Questa è la prima impressione, e questa è anche la ragione prima di tutta l'arte sua, l'elemento fondamentale della sua personalità artistica, e per ciò d'ogni analisi che se ne voglia fare. Non è vero che la signorina di Lorenzo sia bella come donna, e poi, come attrice, eccellente: le due qualità non si possono accompagnare in lei. Ella è quel che è come attrice perché ha quel tale temperamento e quel tale aspetto fisico: non si può sapere quel ch'ella diverrà col passare degli anni e col mutare delle sembianze, ma adesso è proprio quel che la sua età vuole, e niente altro. Intendo dire che l'arte sua è tutta di naturalezza, di semplicità, di spontaneità: non sembra quasi un'arte, ma una fresca sincerità femminile che si esercita sul teatro, così, per abitudine nativa, senza uno sforzo voluto.

Il muovere della sua persona, dei suoi gesti, della sua voce, vi mette su le labbra un sorriso, tanto è naturale e istintivo: la voce specialmente, chiara, vibrante, a volte leggerissimamente nasale, a volte trillante come quella di una bimba, non sembra obbedire ad alcuna intenzione, ma modularsi agilmente su l'animo che esprime, come il volgere degli occhi ben chiari, ben aperti, ben giovani anch'essi. Con questi mezzi la

traddire due volte una donna, risponde Vyner con calma.

— Ciò che vuol dire che ho indovinato giusto. E voi l'ascoltate! Ed una simile conversazione voi la trovate divertente!

— Un biasimo onesto e franco ha sempre il suo lato interessante, e per render giustizia alla madre di Giorgina, ella sa dare bene la bastonata con la sua lingua. Ma è la signora Wemyss che vedo là in fondo? Come ride bene! Volete che la raggiungiamo?

— Come volete, risponde ella con indifferenza; poscia il suo volto cambia di espressione. Ah, siete voi capitano Greville? esclama ella con un sorriso accompagnando da un leggero rossore, e volgendosi verso Greville, che s'accosta a lei con un programma alla mano.

— E' per voi, dice egli, stendendo glielo. Ed ora per ricompensare il vostro fedele messaggero, il primo valtz?

Ella gli sorride assentendo del capo. — E' il secondo, ed...

— Non siate tanto avido, dice ella interrompendolo con dolcezza. Fermiamoci al secondo, almeno per ora. Bisogna che mi rechi a dir due parole alla signora Wemyss.

— Ed io pure — dice Greville ridendo.

Egli accompagna lei e Vyner attraverso la sala verso il luogo ove trovansi la signora Wemyss, Bruno Bouverie e l'inconoscibile sir Chicksey.

(Continua).

## GIOJE E LAGRIME

(VERSIONE LIBERA DALL' INGLESE)

— Oh, è vero, perfettamente vero, esclama la piccola signora Dovedale con entusiasmo. Ridurre un' uomo alla schiavitù, tenerlo avvinto alla catena per tutta una sera, è cosa di cui essa sarebbe incapace!

— E' così, dunque voi credete che miss Ponsonby è sulla strada di far breccia nel cuore del giovane Greville? chiede Vyner ridendo.

— Non ho alcun dubbio affatto che ella cerchi di trar nella rete del matrimonio il disgraziato, risponde la signora Drummond con dispetto. Erede di una baronia; ecco un' eccellente partito sotto tutti i rapporti. Il visibile incoraggiamento ch'ella gli dava, dice abbastanza.

— Essi sono certamente rimasti lungo tempo assieme, dice la signora Dovedale con dolce esaltazione; ma io che era vicinissima ad essi, posso dire che la loro conversazione non si aggirava che sulla commedia e sui costumi.

— Ciò non prova nulla esclama Vyner sorridendo. «Non ho conosciuto un giovanotto che parlava di asparagi ad una giovane, quando tutto ad un tratto egli si volse verso di lei e le chiese la sua



sua fisionomia artistica si disegna nettissima. Confrontiamola, poichè la critica non può far senza confronti. Che cosa ci rappresenta un attore su la scena? Ci rappresenta personaggi vari, nominalmente; ma poichè egli è pure una persona umana, e può convertire il suo temperamento in vantaggio di certi effetti, ma non può mai spogliarsene del tutto, egli non rappresenta in fondo altro che un certo ordine di sentimenti o di passioni estranee applicate al suo temperamento proprio. La Duse, per esempio, e tante altre attrici moderne, è naturalmente nervosissima e, cheché faccia, rappresenta i sentimenti e le passioni quali si esplicano in una donna nervosa, tanto è vero che non riesce così bene nelle parti tranquille, tanto è vero ch'ella ha potuto emulare Sarah Bernhardt nelle manifestazioni più nevrotiche della nevrotica arte moderna.

La signorina di Lorenzo invece è naturalmente lieta e serena, e al sopravvenire delle passioni immaginate dai comediografi da quell'impressione ch'esse naturalmente avrebbero in una donna di temperamento normale, equilibrato e sereno. Dunque niente grida e contorsioni morbose, niente artistici isterismi, niente esagerazioni studiate per far effetto; ella ci fa lo stesso effetto che ci farebbe la più sana e più tranquilla ragazza di nostra conoscenza, se avessimo a coglierla in circostanze simili a quelle dell'una o dell'altra commedia. Non è a dire con ciò ch'ella non sappia mutar carattere secondo il bisogno; ma di necessità, attraverso tutti i caratteri fittizi, traspare il suo proprio carattere felice. Questa serenità ostinata è parsa a taluno un gran difetto, e può essere; ma conviene anche osservare ch'essa, mentre rende più facile ed efficace l'espressione dell'allegria, fa dolere più potente l'espressione del dolore, a guisa di uno sfondo chiaro dietro una cosa scura.

La signorina di Lorenzo non può, o non può ancora, rivalere con la Duse negli atteggiamenti melanconici o cupi, perchè troppo naturalmente giove e allegra; ma come ci trattiata quando s'attrista, come ci commuove quando piange, appunto perchè è così giove e allegra, appunto perchè è più assai che il dolore di una persona grave o mesta, ci tocca il dolore della bella giovinezza che non dovrebbe mai soffrire e che ci fa tanta pena quando comincia a sentire i colpi della vita! Non conosco attrice che dia come lei l'impressione dell'innocenza e della confidenza, e perciò nessuna che susciti più facilmente la compassione; alle altre, donne mature, si vorrebbe soverchiare con un ben fatto o con impeto ardente di passione; a lei si vorrebbe accorrere con una carezza, con un sorriso d'indulgenza, come a una bimba, perchè fa tanto male vedere quel dolce viso rigato dalle lagrime, udire quella voce suave turbata in un lamento. Badate però che, come la signorina di Lorenzo non potrà aver sempre vent'anni, così non potrà sempre serbare la fisionomia artistica attuale. Io non so se ella abbia o no le grandi attitudini drammatiche che: so che fa bene quel che fa, e il di più può venire. A certe parti ella non si è ancora arrischiata, e, secondo me, non dovrebbe arrischiarsi per ora, perchè forse la costringerebbero a uno sforzo improvvisi e violento, tale da poter guastare le qualità che le danno adesso una fisionomia artistica così originale.

Ella non ha sentito recitare le sue maggiori consorelle, non è stata a studiare in quelle ridicole scuole di recitazione da cui non sono mai usciti se non dei fastidiosi e paggialli; è nata e cresciuta nell'arte, s'è educata su le tavole del palcoscenico, s'è formata per virtù d'ingegno e di pratica. Nessuno, per esempio, può averle insegnato a impallidire di sgomento o a infuocarsi tutta di colera, come fa veramente, alla piena luce della ribalta, ch'è una meraviglia. Attrice delle prime è già e signora perfetta nelle maniere, nel pronunciare, nel vestire; al resto ci pensa col suo lavoro. Nessuna delle signorine italiane che le invidiano il fascino personale e i trionfi artistici vorrebbe forse assoggettarsi ad un metodo di vita pari al suo; studo e prove nella giornata, recita sei sere per settimana, lavoro mentale continuo, niente balli, niente visite, poche passeggiate, un ostinato ardore del meglio che non la lascia mai paga della sua riuscita, una fatica insomma e un'abnegazione a cui un uomo robusto, non che una bella e delicata giovane, si rifiuterebbe. Questa è la necessità dei tempi nostri: lavorare, affrettarsi, perchè la vita incalza e precipita; seguire la propria stella senza badare alle censure e molto meno alle lodi.

A Firenze è incominciato il processo contro il soldato Luigi Magri, del 940 fanteria, autore dell'eccidio avvenuto nella caserma Umberto in Pisa. L'imputato è calmissimo e afferma di avere commesso l'eccidio per vendicarsi della persecuzione di alcuni compagni, sballati dai superiori.

I testi di accusa sono 42, della difesa 10, periti, 4.

Si riparla del matrimonio del nostro Principe ereditario con la sorella dell'imperatrice di Germania.

## La civiltà secondo un Marocchino.

Il giornale di Madrid *El Liberal* riferisce le idee espresse da un distinto signore marocchino in una conversazione con alcuni spagnuoli a proposito di ciò ch'egli intendesse per civiltà. Il signore in discorso è Sidi-Hamedben-Sarnit che abitò molto tempo in Parigi e vive e veste all'europea. Ecco un brano di quella caratteristica conversazione:

«La civiltà, rispose egli, non è ciò che generalmente voi altri credete. La ferrovia, l'elettricità, aver i campi attraversati dal telegrafo e fili elettrici nascosti nell'immensità dei mari, poter costruire una torre altissima di ferro, come la Eiffel, o gettare un ponte fra due coste, avere apparati per conservare la voce o salire in pallone fino alle stelle.

«Cotesta non è la civiltà. Sono progressi proprio del lavoro dell'uomo che cominciano dalla più remota antichità essendosi accumulati via via i materiali per tali scoperte.

Non c'è stato alcun popolo nella storia il quale non abbia inventato qualche cosa. La civiltà vera si esprime in una frase con cui si designa uno stato: un uomo pulito è un uomo incivilito, un uomo sporco è un selvaggio. L'acqua è il principale elemento della civiltà.

Avendogli noi dimostrato la nostra meraviglia che egli invocasse quei principi in nome del Marocco dove non esiste igiene pubblica o privata, di quell'impero che è un enorme letamaio (*basurero*) egli continuò:

«I mori sono azzurri puliti; i mori fanno durante il giorno frequenti abluzioni per conservare il loro corpo in quella purezza che Dio chiede ai suoi; i mori si radono il capo, il miglior mezzo per preservarlo da infermità; i mori non mangiano maiale per non fare indigestioni, i mori osservano un digiuno come quello del Ramadan per avere l'anima netta quanto il corpo. Che cosa importa che le vie siano sporche e vi si sentano i più perfidi odori? Ciò è l'esterno, l'apparenza. Però nell'interno delle case troverete pulizia, comodità, gusto ed arte. Insomma la civiltà vera, l'unica civiltà (continua il musulmano) è quella che si avvicina alla natura.

«Ditemi è preferibile una di quelle case di Parigi, Londra, Madrid dove abitano venti famiglie senza conoscersi, a una di quelle case di Marrek-sh dove ve ne uno solo come padrone assoluto? Cosa è meglio: il *harem* o la prostituzione? Vi piacciono di più gli anarchici o gli *hamachas*? Quel gran numero di operai disoccupati che sono in Europa o questi mori che prendono il sole?

«Non è, continuava il buon console, che io detesti la civiltà, che neghi avermi guadagnato molto in Algeria, che non tenga la Francia come una legittima madre, che voglia paragonare i mori agli europei in scienza e progresso.

«Ciò che sostengo è che la civiltà reca tanti beni quanti mali e non ci compensa dei comodi che ella dà per la felicità che ci toglie. E forse questo mio popolo arabo morrà per essere giunto alla civiltà troppo presto. Dimenticarono le leggi di Maometto, vollero forzare la natura umana, si crearono necessità che trascorsero i vivi e la degradazione in cui ora vivono. Se un giorno lasciassero i bere le porte alle loro donne e queste sapessero di non correre pericolo nel capo, si getterebbero subito in braccio dei cristiani, il che prova che non temono Allah, ma temono gli uomini. *Omai quasi tutti i mori, specie i ricchi e primari bevono vini e liquori infuocandosi del Corano*, e non pensano neppure a nascondere la loro ubbriachezza almeno per decenza. Già tutto si perde da noi, persino il fanatismo religioso e i mori sono esseri degenerati per avere troppo presto adottato i costumi molli e incivili degli europei...»

## Libri educativi.

PIETRO FANFANI, *Il Fiaccherojo*, racconto fiorentino. Milano, Carrara editore L. 250.

A chi, negli studi letterari e filologici ha imparato ad amare ed a conoscere la bella mente di Pietro Fanfani, tornerà cara questa ristampa di uno dei suoi lavori popolari meglio riusciti. Il *Fiaccherojo* doveva essere il primo d'una serie di libri educativi per il popolo. Disgraziatamente la morte del Fanfani ha vietato l'effettuarsi della promessa che l'autore aveva fatto offrendo questo volume al pubblico. Con tutto ciò, il volume regge ugualmente, ed è provvidenziale lettura. Che se i giovani lo avessero letto e lo leggessero, il numero degli spacciati sarebbe diminuito o in via di diminuzione. D'ora dei pregi di lingua e di stile, sarebbe un portar notte ad Atene, ch'è il Fanfani lasciò troppo illustre fama di purista e di letterato. Puntualmente loderemo il signor C. Arlia, ben noto letterato, per le note onde ha voluto dilucidare il testo del suo diletto amico, e per la commemorazione del Fanfani, scritta con affetto dovuto dal prof. G. Olivieri, e premessa a questa nuova edizione.

## Cronaca Provinciale.

### Festa scolastica.

Tarcento, 12 marzo.

Ieri, nella Sala Municipale di Tarcento, ebbe luogo la solenne distribuzione dei premi agli allievi della Scuola di disegno per gli Artieri. I numerosi disegni erano e sono esposti al Pubblico sino a tutto il 14 corr. sulle pareti delle aule scolastiche. Fra gli allievi si distinsero i seguenti:

Toso Lodovico di Valentino, De Colle Pietro del fu Gregorio, Rumiz Onorio di Giacomo, i quali ricevettero il premio di primo grado;

Mico Luigi di Giovanni, Vattolo Primo di Alessandro Rumiz Giovanni di Domenico e Rovere Antonio di Giacomo, i quali ebbero il premio di secondo grado.

La festa fu fatta in onore del Re Umberto, ed ebbe luogo ieri, anziché nel giorno natalizio di Lui, per comodità dei favoranti; perchè, essendo domenica, tutti più facilmente potessero prendervi parte. Di fatto, vi fu una folla straordinaria.

La Banda del paese diretta dal bravo Maestro, sig. Pietro Vidoni, al quale va attribuito interamente il merito della ricostituzione del Capo d'armonico che erasi sciolto, rallegrò la festa con la Marcia Reale suonata e replicatamente, e con altre belle sonate. Le scolaresche, guidate dai loro insegnanti, cantarono giulivamente inni al Re ed alla Patria.

Il Prof. Luigi A. Villotta, Direttore delle Scuole Comunali, con un discorso trattenuto e di buone condizioni morali della società e della Patria, suggerendone i rimedi.

### Inaugurazione di nuovo organo in Pozzuolo.

Domani e ma annunziamo alle ore 14 1/2 nel duomo di Pozzuolo verrà inaugurato il nuovo organo liturgico costituito dalla rinomata ditta Zanin Beniamino.

Coll'intervento degli egregi prof. e maestri Mons. Giuseppe Tessitori, Rev. D. Carlo Zucchi, Rev. D. Giacomo prof. Marcuzzi, sig. Vittorio Franz, si darà un concerto musicale.

### Quattro denunciati per furto.

In danno dei fratelli Valentino e Raffaels Sala e di Gi. Batt. Filippo di Marano Lagunara vennero rubati ordigni da pesca tesi nella laguna, pel valore di lire 55.

Fu, per tale furto, arrestato certo Pietro Zanoni; e denunciati Francesco Taverna e figli Giuseppe e Matteo.

### In vandalo arrestato.

Pietro Fantelli di Cassacco (Tricesimo) venne arrestato perchè dal campo aperto di Valentino Miotti tagliava, per scopo di vendetta, 33 piante di vite, arrecando un danno di lire 32.

### Teatro Sociale.

Latisana, 12 marzo.

Si deve riconoscere che la Compagnia Lirica diretta dal signor Giustino Azzezzelli ha incontrato il favore popolare di questa piazza, poichè la platea è ogni volta gremita e la galleria invece ogni volta vuota. Gli applausi si spiano dal basso col fracasso d'una bomba, mentre dall'alto trasalisce la ringhiera a tanto rumore d'entusiasmi. La musica è quella d'una volta, direbbe un avventurista, buona a formare ancora la delizia dei poveri di spirito. D'atto la moderna *Euterpe* ha riposto nei canterali dell'oblio Bellini con Rossini, Donizetti con mezzo Verdi.

L'orchestra è composta di due soli strumenti, un pino ed un armonium. Fra gli artisti c'è qualche buona voce; la messa in scena poi è d'una semplicità pastorale. Questo complesso offre tuttavia un discreto trattenimento da salotto, e perciò la Compagnia non fa cattivi affari.

Ha ripetuto tre sere la Lucia e tre sere la Favorita; avremo forse tre sere la Norma, e *omne trinum est perfectum*.

Ultima notizia: il signor Luigi Faggiani di qui è il nuovo conduttore del nostro Albergo alla Bella Venezia.

### Ringraziamento.

Sento il dovere di ringraziare pubblicamente l'esimio Dr. Antonio Bosio per le cure intelligenti prodigate a mia moglie nella malattia da cui fu recentemente colpita.

Le condizioni della paziente, di una eccezionale gravità, il responso sconsigliante e triste ottenuto nelle provocate consultazioni, avevano bandito da me ogni speranza; ed è maggiore perciò la mia gratitudine pensando che senza risparmio di visite e studi Egli ridonò alla famiglia la madre che ormai si piangeva come perduta.

All'egregio Amico, al valente e modesto professionista questo ringraziamento che Gli dimostri la mia eterna riconoscenza.

Latisana, (Udine) Marzo 1894.

Avv. Emerico de Thinelli.

Domani, la rivista delle truppe in Roma sarà passata da S. M. il Re, il quale consegnerà la nuova bandiera ai carabinieri leggendo l'ordine del giorno relativo.

## Cronaca Cittadina.

### Bollettino Meteorologico.

Udine-Riva Castello Altizza sul mare m. 30 sul suolo m. 20

MARZO 13. Ore 8 ant. Termometro 9.6 Min. 4.9. notte -7. Barometro 751. Stato Atmosferico Vario coperto Vento pressione log. calante

12 MARZO 1894  
TER: Vario coperto  
Temperatura Massima 12.6 Minima 8. Media 9.88  
Altri fenomeni: Acqua caduta mm.

### Bollettino astronomico.

13 Marzo

Sole  
Lava ore Europa Cant. 6.14  
Passa al meridiano 12.10,25  
Tramonta 5.55

Luna  
Lava ore 8.49  
Tramonta 4.5  
età giorni 6

### Le elezioni della Società operaia.

Jersera incominciò lo spoglio delle 566 schede per le elezioni di tredici consiglieri. Ne furono esaminate sole 150, meno di un terzo, le quali diedero i seguenti risultati:

Bergagna 79 — Cossettoni 78 — Bastianotti 76 — Flaibani 76 — Comessati 75 — Bigotti 75 — Pignat 71 — Moro 71 — Scubli 70 — Piccini 70 — Sambuco 70 — Alessio 69 — Marcuzzi 68 — Grassi 67 — Zuliani 67 — Chiarandini 67 — Petrozzi 67 — Vendruscolo 66 — Barbin 65 — De Faccio 65 — Fabruzzi 65 — Mauro 59 — Zaghis 58.

Impossibile ogni previsione, finora.

### Vita militare.

Adami, capitano del 26.º fantaria è promosso maggiore del Distretto di Savona; Jacobacci del 25.º promosso capitano, è trasferito al 26.º; Leoni di Colloredo, Barbati del 26.º promossi tenenti; Vandioli, pure capitano nel 26.º è promosso maggiore nel 32.º Cisa, capitano in Lodi cavalleria, è trasferito nel Firenze cavalleria; Negroni tenente in Lodi cavalleria, è trasferito nella scuola di cavalleria.

Di Baldissera, sottotenente a Udine, sono accettate le dimissioni.

### In morte d'un patriota istriano.

Il presidente del Comitato udinese della *Dante Alighieri* spedì ieri il seguente telegramma al prof. Occioni Bonafina a Venezia:

«Voglia esprimere famiglia compianto patriota istriano Luciani profondo rammarico Comitato udinese società Dante Alighieri»

### Concorso per farmacisti.

E' aperto un esame di concorso per la nomina di due farmacisti di 3.ª classe nel personale farmaceutico della R. Marina, con l'annuo stipendio di Lire 2000. Tale esame avrà principio il giorno 9 aprile p. v.

Gli aspiranti per maggiori notizie, si rivolgano alla R. Prefettura.

### Società Impiegati Civili.

I signori soci aderenti alla Cassa-Prestiti sono invitati alla riunione che si terrà domani, mercoledì 14 corr. alle ore 3 pom. nei locali della Società, per continuare la discussione dello Statuto e per la firma dell'atto costitutivo.

Coloro che ancora non avessero firmato l'atto di adesione, potranno farlo domani stesso all'ingresso della sala e delle deliberazioni.

### Contrabbandieri in Tribunale.

Castagnar e Pietro di Antonio e Mizigoi Pietro di Stefano di Novacuzzo, per contrabbando zucchero e tabacco condannati in solito pelo zucchero alla multa di L. 122.67, pel tabacco a L. 351, ed il Castagnar assolto per due contrabbandi del 31 agosto 1893.

### Camera di Commercio.

Circolazione dei vegetali nelle zone di confine. Allo scopo di facilitare, entro i distretti di frontiera austriaci e italiani, il traffico dei vegetali, del concime di stalle sfatto, dell'uva da vendemmia, delle vinacce e dei vinaccioli, furono stabilite le seguenti disposizioni:

Le piante erbacee, radicate o no, le piante legnose ed ogni sorta di vegetali, ad eccezione delle viti, potranno essere introdotti dall'Austria-Ungheria in Italia e dall'Italia in Austria-Ungheria, senza essere accompagnati dai documenti prescritti dalla Convenzione antifillosserica di Berna, alla condizione che le spedizioni provengano da luoghi che non siano a distanza dalla frontiera più di 10 chilometri, e che siano destinati ad un luogo posto ad una distanza non superiore di 10 chilometri dalla frontiera medesima.

Circa le zone liberamente dall'uva all'altra zona di 10 chilometri dell'uva da vendemmia, anche non pigiata, le vinacce e i vinaccioli, anche scoperti.

Lo sfaticato sfatto è ammesso alla libera circolazione, salvo che si sviluppi una epizootia.

Queste facilitazioni sono accordate esclusivamente ai prodotti dei Comuni esenti dalla fillossera e non confinanti con Comuni infetti.

E' reciprocamente proibita l'introduzione nelle zone di frontiera dei pali o tutori di viti già adoperati, come dei concimi composti e dei terricci.

## ANNEGAMENTO DI UN BAMBINO.

Alle ore 17 di ieri, nei Casali di San Oualdo, il bambino Nicodemo Degano di P. eto d'anni 3 abitanti al numero 50 vicino al molino del signor De Pauli, cadeva accidentalmente nella roggia rimandandosi affogato.

Il Regio Pretore del 1.º Mandamento dott. Italo Partesotti ed il suo cancelliere signor Brugnara si recarono sul praluogo per le constatazioni di legge.

Così narra il bollettino della Pubblica Sicurezza.

Per informazioni nostre, possiamo aggiungere quanto segue:

Il dott. Caparini si trovava per sera in visita presso alcuni ammalati nel casali di Santo Oualdo, quando gli fu raccontato che nella casa al numero 50 si trovava un bambino annegato.

Recatosi egli sul luogo e visitato il povero piccino già morto, ne diede avviso all'autorità.

Alle ore ventitré circa si recò a Sant'Oualdo il R. Pretore col suo cancelliere. Prima vi si erano portate due guardie di città: Giuseppe Cosarin e Giovanni Dughero.

Dalle indagini tosto praticate, risultò che l'annegato, verso le ore diciassette, stava giocando con una palette da fuoco sur un ponte in legno senza ripari laterali, rimesso alla casa N.º 50 dove fu poscia trasportato — ponte che dalla strada detta dei casali di Basaldella mette alla Conceria peli della signora Ongaro affittata ai signori De Paoli.

Nessuno vide il poverino a cadere: ma poco dopo, certo Angelo Del Torre dei casali di Basaldella ne raccoglieva il cadavere ancor palpitante, più in giù, presso il molino Mazzolini, dove l'acqua l'aveva trascinato.

La palette con la quale il piccino giocava fu ripescata jernotte.

L'annegato era figlio unico, di Pietro Dagano e di Madama Miceli. Essi idolatravano il loro pargolino, e alla grave inaspettata sciagura rimasero disperati. La madre, specialmente, diede in forti smanie ed uscì in propositi di suicidio.

### Cucina Economica Popolare di Udine.

I signori Azionisti della Cucina Economica Popolare di Udine sono invitati ad intervenire alla riunione dell'Assemblea Generale che avrà luogo il giorno di domenica 18 corr. alle ore 11 ant. nella Sala della Cucina stessa in Via Teatri N. 14 per trattare sul seguente ordine del giorno:

1. Relazione del Signor Presidente.
  2. Approvazione del Bilancio Consuntivo 1893.
  3. Nomina di 3 Consiglieri.
  4. Nomina di 2 Revisori del Conti.
- NB. Si fa esortazione ad intervenire all'invito.

### Teatro Sociale.

#### COMPAGNIA PASTA - DI LORENZO

E' proprio vero che a questo mondo non si può essere pienamente felici — Si ha l'invidiabile fortuna d'aver fra noi la primizia delle Compagnie drammatiche nazionali con quel fiore d'artista che è la Tina di Lorenzo e m'atre così si spera di andare al teatro per gustare qualche bello e buon lavoro, per commoversi e divertirsi ammirando, le nostre speranze rimangono deluse per la comparsa di un qualche Ospite e di una qualche Margot. La cosa si spiega non già coll'ammettere mancanza di buon gusto nel capocomico e nella capocomicessa ma bensì considerando che non sempre in quelle che sono i migliori lavori nel repertorio italiano e straniero si possono rintracciare quelle tali parti che più soddisfano alle aspirazioni artistiche e di quel primo attore o di quella prima attrice e perciò qualche volta si preferisce passar sopra alla bontà intrinseca di un lavoro quando nel meschino agisce quel tal personaggio che corrisponde a quelle tali aspirazioni. Che è Santarellina senza Denice? che Margot senza Margot? Che sarebbe avvenuto di Denice e di Margot senza Tina di Lorenzo?

Ieri sera non è stato Meilhac l'applaudito, non la sua Margot imperfetta quanto ma, ma quell'altra Margot personificata da Tina di Lorenzo. E l'applauso è stato sincero, unanime verso la leggiadra attrice che ci ha dimostrato una volta di più di saper recitare con naturalezza, con grazia, con brio.

Stasera l'*Aria della Capitale*, Commedia brillante in 4 atti. Quanto prima serata d'onore del Cav. Pasta con Cecilia di Cossa.

### Circolo di studi sociali.

Oggi, Martedì 13, alle ore 8 1/2 p. nella sede sociale V. G. Mazzini N.º 16 sono convocati i soci in seduta ordinaria per trattare sul seguente ordine del giorno:

- 1.º Comunicazioni del Comitato.
- 2.º Modificazione dello Statuto.
- 3.º Conferenza commemorativa su Carlo Marx.

Per il Comitato F. Campaner.

### Corso delle monete.

Fiorini 232 — Marchi 141.50 — Napoletani 22.90 — Sterline 28.80







# SARTORIA E PELLICCERIA PIETRO MARCHESI

**UDINE - MERCATO VECCHIO 2 - UDINE**

Confezione vestiti - Pellicerie per Uomo e per Signora  
IMPERMEABILI - SPECIALITÀ DA CACCIA  
DEPOSITO PELLICCIE E VESTITI FATTI  
PREZZI DI VERA CONCORRENZA

Pregiomi portare a pubblica conoscenza che tengo quale **TAGLIATORE** persona di capacità ormai conosciuta, di **GRAN LUNGA SUPERIORE** a quanti finora furono nel mio negozio dall'epoca della sua apertura. Ne ebbi già prove e sarò felice di poterlo dimostrare coi fatti a chi avrà la benevolenza di preferirmi.

## MALATTIE DI PETTO



Dichiarato da Celebrità Mediche il migliore di tutti i rimedi per le TOSSI (Laringiti, Bronchiti, Asma, Tisi).  
Effetto Pronto — Innocuità assoluta — Certi effetti medici contro cart. da visita.  
Preparatore chimico CARLO RAGNI, dell'Università di Pavia.  
L. 4 con apposito inalatore ed istruzioni — L. 5 senza inalatore, più centesimi 80 se per posta.  
**DIFFIDARE DI ALTRI CLORPHENOL**  
Esigete le firme: D. T. PASSERINI — C. RAGNI.  
Concessionaria esclusiva per la vendita la Ditta  
**A. MANZONI E C.**  
Chimici - farmacisti  
MILANO, via San Paolo, 11 — ROMA, v. di Pietra, 91.

« Crediamo che, allo stato attuale della Scienza, nessun'altra medicazione per le Malattie di Petto possa competere con questa potente inalazione antisettica, e ne diamo ampia fede al suo inventore. »  
Gazzetta degli Ospitali, N. 76, 1892.  
« Il Chlorphenol del Dott. Passerini, per azione altissima in molte forme acute e lente dell'apparecchio respiratorio (bronchiti, asma, tisi) è destinato certamente ad un successo. »  
Corriere Sanitario, N. 26, 1892.

UDINE: Girolami G. — Dott. Nardini — A. Mangano — C. messanti — A. Fabris — M. Alessi.

## REMEDIO CONTRO LA TISI

con l'uso della POZIONE ANTISETTICA del Dottor BANDIERA preparata dal Chimico Farmacista GAETANO LA FARINA di Palermo.  
La Pozione antisettica del Dottor Bandiera è il rimedio più potente per combattere la tubercolosi, le bronchiti, i catari polmonari acuti e cronici, e le affezioni della laringe e della trachea.  
Dalla pozione, dotata di gusto gradevole, impedisce subito il progresso del male, uccidendo il bacillo di Koch non solo, ma possiede tutte le proprietà tonico-rivitalizzanti, rinforzando lo stomaco e promuovendo l'appetito.  
La tosse, la febbre, l'aspettorazione, i sudori notturni e gli altri sintomi della consumazione polmonare, si iglorano sino da principio e cessano rapidamente con l'uso regolare dell'antisettico.  
Inoltre tale specifico è utilissimo emostatico in qualsiasi emorragia, le quali locali malattie abbandonate a se stesse, producono la tisi o poi la morte.

**CERTIFICATO**  
Io qui sottoscritto, dichiaro che la pozione antisettica, preparata dall'illustre Prof. Bandiera di Palermo, ogni volta da me usata nei numerosi casi di tisi, non mancò di produrre i più salutari e solleciti effetti negli ammalati. G. è perciò che io non cesserò di far plauso a quel valente dottore, designando in più larga parte del mio retaggio pratico alla efficacia della sua pozione.  
Dott. D. MARINI  
Unico deposito in PALERMO, presso la FARMACIA NAZIONALE, Via Torretta, 65, dove verranno distribuiti le richieste accompagnate da vaglia postale.  
Unire il francobollo per la risposta. Scrivere chiaro nome, cognome e domicilio.

Prezzo d'ogni bottiglia, con istruzione L. 5.  
Unico deposito in PALERMO, presso la FARMACIA NAZIONALE, Via Torretta, 65, dove verranno distribuiti le richieste accompagnate da vaglia postale.  
Unire il francobollo per la risposta. Scrivere chiaro nome, cognome e domicilio.



## ANTIMICROBO

Sono invitati tutti i pollicultori ad usare di questo prezioso rimedio per prevenire e guarire il colera dei polli.

UNICO DEPOSITO alla drogheria

**FRANCESCO MINISINI**  
UDINE.

## GLORIA

liquore stomatico.  
Si prepara e si vende dal chimico farmacista Sandri Luigi in Fagagna.

## ANGELO PERESSINI

UDINE - Via Mercatovecchio - UDINE

Premiata Fabbrica Registri Commerciali e COPIALETTERE

FABBRICA E DEPOSITO CARTE D'OGNI GENERE

VASTISSIMO ASSORTIMENTO CARTE DA TAPPEZIERIA

DISEGNI UDINE NOVITÀ

ARTICOLI DI CANCELLERIA, per REGALI, per DISEGNO e PITTURA

Stoffe - Utegradi - Gesso - Faldipio - Incisioni - Faldipio

**SPECIALITÀ: Ovali e Liste dorate per**

MACCHINE DA COPIALETTERE, TIMBRI IN METALLO E GOMMA

DEPOSITO ESCLUSIVO

CANTIERA DI MOGGIO UDINESE - CANTIERA S. LAZZARO DI CIVIDALE

PREMIATA FABBRICA INCISIONI N. 8061 DI PRAGA.

Per le inserzioni in terza e quarta pagina conviene pagare il prezzo anticipato.

## DENTI BIANCHI

Essi coll'uso della rinomatissima **Polvere Dentifricia** dell'illustre comm. prof. VANZETTI specialità esclusiva del chimico-farmacista CARLO TANTINI di Verona.

Rende ai denti la bellezza dell'avorio, ne perviene e guarisce la carie, rinforza le gengive fungose, smorte e rilassate, purifica l'alito, lasciando alla bocca una deliziosa e lunga freschezza.

Essa è composta di sostanze che non possono arrecare il benché minimo danno allo smalto dei denti essendo la sua base il magistero di calcio purissimo espressamente preparato coll'aggiunta di scelti Oli essenziali eminentemente antisettici.

Lire 0.50 la scatola con istruzione.

Esigete la vera Vanzetti Tantini — Guardarsi dalle falsificazioni, imitazioni costituzioni.

Si spedisce franca in tutto il regno inviando l'importo a C. Tantini N. Verona col solo aumento di 15 centesimi per qualunque numero di scatola.

Deposito generale in VERONA nella Farmacia Tantini alla Gabbia d'Oro piazza Erbe N. 2.  
In Udine farmacie Girolami, Bosero, Minisini e profumeria Petrozzi e in tutte le principali farmacie profumerie del Regno.

## FERRO-CHINA-BISLERI

Liquore Stomatico Ricostituente Sovrano



F. BISLERI - MILANO

ACQUA

NOCERA UMBRA

da celebrità mediche riconosciute e dichiarata LA REG. NA DELLE ACQUE DA TAVOLA



Preg. Sig. F. Bisleri. Milano 16/11/82.

Sullo mosse per recarmi a Roma, non voglio lasciar Milano senza mandare una parola d'encanto per il suo FERRO-CHINA liquore eccellente dal quale ebbe benissimi risultati. — Egli è veramente un buon tanto ricostituente nelle anemie, nelle debolezze nervose, corregge molto bene l'infiammazione del ventricolo, nelle digestioni stentate ed infine lo trova giovatissimo nella convalescenza da lunghe malattie, in ispecial modo di febbri periodiche.  
Dott. Saghom Comm. Carlo Medico di S. M. il Re.

Il sottosegretario è lieto di dichiarare che l'ACQUA di NOCERA (Umbra) è un'ottima acqua, ottima per il sapore assai gradevole, ottima per il contenuto in acido carbonico. E' un'acqua veramente raccomandabile per tavola e per l'uso comune.  
Dott. Otto N. Witt Professore di Chimica Tecnologica al Politecnico di Berlino Visto il R. Commissario Gerente UNGARO